Souffle(s)

titre provisoire

Il est des rencontres qui paraissent évidentes. Lydie Thonnard et Benjamin Macke partagent la scène pour la première fois pour vous emmener dans leur univers fait de souffles et de rythmes, de boucles et de riff, de timbres et de sons… Le duo devient trio sur scène avec Thu-Van Nguyen pour créer une scénographie en temps réel.

Lydie Thonnard : flûtes, basse-au-pied, chant et percussions corporelles
Benjamin Macke : accordéon diatonique, basse-au-pied et chant
Thu-Van Nguyen : scénographie évolutive

Suivi de production :

Compagnie Macke-Bornauw
Rue de Willemeau 17
7500 Tournai (Belgique)
contact@macke-bornauw.com
+32 (0)4 89 167 289
www.macke-bornauw.com

L'Étang d'Art
Rue de l'Étendard 11
1000 Bruxelles (Belgique)
letang.dart@gmail.com
+32 (0)4 75 50 15 82
https://bit.ly/letangdart

Nuage d'Automne
Rue des Combattants 104
1310 La Hulpe
thuvan@nuagedautomne.com
+32 (0)4 72 936 918
www.nuagedautomne.com

Note d'intention

La rencontre de Lydie Thonnard et Benjamin Macke s'est faite autour d'un instrument insolite : la basse-au-pied. Espèce d'accordéon contrebasse créé à la fin du XIXème siècle par Joseph Alexandry à Namur, cet instrument produit des sons très graves et est joué avec les pieds en complément d'un autre instrument. Beaucoup utilisé en Belgique dans les musiques populaires, il est progressivement tombé en désuétude au cours du XXème siècle. En 2010 Benjamin Macke confie la création d'un nouveau prototype de basse-au-pied à Jean-Marie Paque, facteur d'accordéon de la région de Marche-en-Famenne. Depuis lors il utilise cet instrument dans bien des spectacles qu'il crée. Le deuxième chapitre s'écrit ces derniers mois quand Lydie Thonnard s'intéresse de près à cet instrument fabuleux. On l'oriente fatalement vers Benjamin Macke. De cette rencontre est née l'envie d'un projet à deux basses-au-pied.

Tous deux amateurs d'improvisations, ils ont imaginé les prémices de la musique de leur futur spectacle sous forme de jeux sonores, un peu comme les pérégrinations de deux personnages, sous forme de mots clefs, de thématiques liées au souffle. Une musique libre où l'écoute mutuelle guide le geste musical avant tout autre chose. Un leitmotiv sous différentes formes jalonne leur chemin, une respiration, un tourbillon, des mobiles, un jeu de cache-cache dans les nuages, une tempête… c'est toute une aventure que leur musique souhaite raconter.

La suite de l'histoire se passera sur scène. Leur univers musical appelle un univers visuel. Là encore les idées ne manquent pas et les premiers échanges avec la scénographe Thu-Van Nguyen sont prometteurs : un décor évolutif installé en direct par elle-même qui deviendrait un arbre, fait de mobiles, de bandes de tissus imprimés de plantes, des objets, des flûtes… accrochés aux branches. L'envie est grande de créer des déplacements d'air sur scène : ventilateurs, balançoires… autant d'éléments qui viendraient perturber le son de leurs propres instruments à vent. Le tout dans un subtil écrin de lumière.

Ce spectacle est résolument né d'une envie de rêver ensemble, d'apporter un maximum de poésie dans un univers où le lien avec la nature et nos racines est évident.

Planning de création :

- Octobre 2024 : premières répétitions et 2 premiers try-out chez l'habitant à Lille (Fr) et à Bruxelles (Be).
- Février 2025 : première rencontre en trio.
- Novembre 2025 : concert au Dolce (La Hulpe).
- Février-Mars 2026 : répétitions et réflexions sur la narration en lien avec la scénographie.
- Avril 2026 : Résidence scénographie à la Maison de la Culture de Tournai – Sortie de résidence le 17 avril.
- Avril 2026 : Résidence sonorisation au Studio des Hirondelles de Flines-les-Mortagne.
- Octobre 2026 : Résidence création lumière (lieu à définir) et Première.

Biographies

Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 mettant son accordéon au service de projets très variés :
Le bal dans **Shillelagh**, en trio avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare). La musique baroque dans le **Duo Macke-Bornauw** avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque) et **Midsummer Dream**, avec Marieke Van Ransbeeck (musette baroque) et l'Ensemble Les Abbagliati. Le ciné-concert, en solo dans **Le Ciné-concert de Poche**, en duo avec le pianiste Eloi Baudimont dans **Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier**, avec la conteuse Sandrine Gniady dans **La Maîtresse des Ombres**, ou tout un orchestre d'harmonie dans **Easy Street**. Le conte dans **Les Contes à 1000 Gueules** avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important du travail de Benjamin Macke. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de créer son cours au Conservatoire de Tournai. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et de musique pour l'image.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument tombé en désuétude en étroite collaboration avec son facteur Jean-Marie Paque.

Installée à Bruxelles depuis une dizaine d'années, **Lydie Thonnard** est une musicienne aux multiples facettes ! Son attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire Royal de Liège où elle étudie la **flûte traversière** avec Toon Fret. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la **musique de chambre** et prend goût à l'**improvisation**.
Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveautés, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en Équateur, au Maroc, en Inde et poursuit son apprentissage dont les influences musicales sont variées (B.C. Manjunath, Keyvan Chemirani, Efrén López, Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ...).

Passionnée par le **rythme** et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe notamment avec Leela Petronio (FR) et Keith Terry (US). Elle est également diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a suivi un baccalauréat en "rythme et rythmique" de 2020 à 2023.

Lydie Thonnard joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont le duo **Auster Loo** avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble **Vibrations** (septuor de flûtes) et le **Trio O3** (musique contemporaine). Elle chante également dans le trio vocal féminin **Les Chanteuses Anonymes** et dans le projet **Tomassenko, la chorale de poche**. Elle a également enregistré aux côtés de **Michel Massot** avec Babelouze et Les Surprises du chef.

Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.

Thu-Van Nguyen - Artiste aux multiples facettes, née en 1983 à Perpignan (France), elle vit en Belgique depuis l'âge de 6 ans. Grandissant entre les ateliers et jardins d'artistes, galeries et salles de concert, elle découvre l'Impressionnisme dans le jardin de Claude Monet, à l'âge de 10 ans et développe un intérêt particulier pour l'Art, les plantes et les émotions que cela procure.

Formée auprès de Maîtres artisans en **costumerie de spectacle** avec France Lamboray, en **peinture de décors** avec Alexandre Obolensky et les ateliers de l'Opéra Royal de La Monnaie, ainsi qu'en **scénographie** auprès Jean-Marie Fiévez, elle réalise sa première scénographie à l'âge de 22 ans pour un spectacle mis en scène par Eric De Staercke.

Elle se spécialise dans la **création textile** en 2006, sous le nom de **Nuage d'Automne** (traduction de son prénom en vietnamien). Son style se définit alors par un subtil mélange entre **Asie et Occident**.

En 2015, elle devient membre de l'**Office des Métiers d'Art du Brabant Wallon** et fonde la coopérative d'artisans d'art « **Workshop asbl** ».
La **teinture végétale** se révèle être un tournant dans sa création en 2017. Auprès de Martine Bourlée, elle apprend les techniques de teinture, l'identification et la transformation des plantes, la fabrication de pigments naturels et la teinture à l'indigo. Une fenêtre, jusqu'à présent invisible, s'ouvre vers un monde où Mode, Art et Nature s'unissent et s'inspirent l'un de l'autre.

Depuis, elle approfondie son travail de recherche artistique, autour du **textile et des plantes**, afin de rendre visible l'invisible, d'insuffler un sentiment d'harmonie et de douceur grâce à la beauté du monde végétal. S'inspirant de recherches scientifiques**,** les confrontant aux courants artistiques comme **l'Art Nouveau ou l'Impressionnisme**, son travail questionne notre rapport au Vivant et à l'Art dans les objets du quotidien.
La matière végétale, depuis son état initial de plante devient un médium. De la fibre au brin, du pigment à la texture, elle implique de la couture, du tissage, de la vannerie, de la teinture et des impressions, de la peinture et de la sculpture.